

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya yang diberikan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini bertujuan untuk mendapatkan penjelasan tentang Strategi Kreatif Program Acara *Stand Up Comedy Show* di Metro TV dalam Menyajikan Program Komedi yang Menarik untuk Pemirsa. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Esa Unggul Jakarta. Penelitian ini merupakan penerapan ilmu komunikasi yang penulis peroleh dalam perkuliahan

Dalam menyelesaikan skripsi ini, banyak pihak yang membantu dan mendukung serta memberikan bimbingan kepada penulis. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan lahir dan batin, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dalam kurun waktu yang ditentukan.
2. Orang tua penulis, mama yang selalu membimbing peneliti dalam menyelesaikan laporan ini dan almarhum papa yang sudah mendidik penulis saat kecil. Saudara kandung peneliti yang ikut membantu dalam mencari inspirasi. Bude Aisyah dan Pakde Wisnu Hadi, beserta keluarga besarnya. Mas Irfan Wahid dan istri, dan juga keluarga besar dari H. Solahuddin Wahid.
3. Bapak Dr. Ir Arief Kusuma, selaku Rektor Universitas Esa Unggul.

4. Bapak Dr. Halomoan Harahap, M.si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Bapak (Alm)Dr. Indrawadi Tamin, M.sc selama masa hidupnya sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Terima kasih kepada seluruh Kajar Fakultas Ilmu Komunikasi, terutama Ketua Jurusan Broadcasting Bapak. Drs. Herry Kuswita M.si.
7. Dosen pembimbing peneliti selama satu semester ini yaitu pak Defri Dahler, SE, MM terima kasih yang sangat banyak peneliti ucapkan untuk bosku ini karena selalu memberi hal yang baru mengenai penelitian yang baik..
8. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen yang mengajar di Fakultas Ilmu Komunikasi, serta staf Fikom terima kasih sudah mempermudah peneliti dalam mendapatkan perizinan dan informasi.
9. Terima kasih yang banyak tak lupa penulis antarkan kepada Metro TV, terutama program *Stand Up Comedy Show* yang sudah banyak memberikan hal yang baru untuk peneliti, yaitu; Koko Agustinus Leowardi (Ko Leo), Kak Dian Ratna, Mas Jati, Ge, komik-komik Stand Up Comedy Show, Kak Ajeng, dan juga sosok satu orang yang berjasa untuk menghubungkan peneliti dengan orang yang terkait di *Stand Up Comedy Show* yaitu; Bang Wahyu Hanan atau Bang Gacex.
10. Terima kasih juga untuk teman seperjuangan peneliti yang juga sedang mengerjakan skripsi atas pencerahan yang diberikan. Anak-anak Fikom

2011 yang selalu solid dimana pun dan kapan pun. Busway Satu, Ruang Ganti Kreasi, dan Ja'blay Production yaitu; Bang Reza Papau Komendan Mario, Bang Dillskoy, Om prank, Bang Van Helen aka Agung Fajarrianto (beliau banyak memberikan pengetahuan yang baru bagi peneliti), Ayah Reza Kacrut, Bang Oki Piercing, Godex aka Bang Mul, Ariv Aka Robet, Lepek Aka Yansen, Pak Kursi, Okky Jimmy, Bang Rambo, Fathurrojek, Kaka Okto, Koko Lim, Ageng, Mpik, Joni Cas, Hari Gedat, anak-anak Route 39Z, anak-anak Jakarta Rockabilly (*Rock For Mother Town*), Lawless Jakarta Motorcycloth, komunitas Stand Up Comedy Jakarta Barat. Dan juga untuk teman yang selalu jamming bersama peneliti dikala penat, Riandy Jimi Kadwi, Lukman Buluk, dan Dwihan Pramudya.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, peneliti menyadari skripsi ini masih belum sempurna dan tidak lepas dari kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik pembaca skripsi ini, sehingga penulis dapat memperbaikinya di kesempatan berikutnya.

Jakarta, September 2015

Azmi Fariz Sya'bani